

II. Scherzo

Allegro.
sul II senza sord.

sff gliss. *gliss.* *f*

1

2

ff

1

f

3

mf

1

Violino I.

4

4 *div.* *pizz.*

5 *arco* *poco a poco al - - - lar - - - - gando*

6 *f* *cresc.* *Meno mosso.*

7 *pochiss. rallent.* *a tempo* *pizz.*

8 *poco a poco accel.* *al* *9* *consord. Tempo I. (vivo)*

10

11 *poco stringendo al - - -* *Piu mosso.*

pppp

pppp

pppp

Violino I

12

Measures 12-15 of the first system. The music is written for Violino I and consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle a soprano clef, and the bottom a bass clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests.

Measures 16-19 of the first system. The music continues on the same three staves as the previous system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns.

13

Measures 20-23 of the first system. The music continues on the same three staves, showing a continuation of the melodic and rhythmic motifs.

14 *Quasi a tempo*

Measures 24-27 of the first system. The music continues on the same three staves. The tempo marking *Quasi a tempo* is present above the first staff. The word *rit.* (ritardando) is written below the middle and bottom staves in measures 25 and 26. The system concludes with a double bar line and repeat signs in all three staves.

Violino II.

Cor. I.

9 10 11 12 13 14 15 16

15 *accelerando senza sord.*

16 *Tempo I*

17 *Cor.*

18 *arco*

19 *arco*

20 *allargando*

21 *a tempo (ma meno mosso)*

mf *f* *ff* *cresc.* *dim.* *p* *mf* *f* *mf* *cresc.* *sf* *sf* *f*

arco *pizz.* *arco* *cresc.* *cresc.* *sf* *f*

sempre vivo *Temp. 2^{mo}* *p.*

Violino II.

22 *pizz. div. arco* *nur die Hälfte*

tutti non div. 23

24 *Ancora meno mosso, con calore. leggiero*

25 *sul III.*

f sul II *con sord.* 26

2 Soli. con sord. *rallent.* 27 *quasi a tempo tutti div.*

pppp *ppp* *poco rallent. più sost.* 28 *Quasi a tempo.*

pizz. *pp* 29

30 *3 rim.*

senza sord. arco 31 *Poco a poco accel.* 32 *al - - -*

pizz. *dim. Più mosso.* *rall.* 33 *pizz.*

pp *poco sf* *mf*

Violino II.

34 6 *Viol.* *pizz.* *p*

35 *arco* *mf* *p* *mf* *mf*

36 *arco* *mf* *mf*

37 *div.* *cras.* *Allegro.* *f*

38

39 *allarg.* *al tempo* *sf* *fff* *sf* *sf*

40

41 *targamente allarg.* *al-*

42 *Quasi a tempo* *con sord.* *3 div.* *fff* *ppp*

Violino II.

III. Intermezzo

Moderato. *con sord. dolce* *pp*

1 *con sord. dolce* *pp*

1 *div.* *pp* *ppp*

1 *pp* *ppp*

1

2

p *pizz.* *arco*

p *pizz.* *arco*

Violine II.

mf
mp
mf espr.
p
mf espr.

1
1
1

Tranquillo. [3] *cor.* *Viol. I.*

senza sord.
1 2 3 4 5

div. *mp molto espr.* [4] *p* *mp*

poco a poco - - *più sostenuto* *sempre* - [5] *più sosten.*

espr. *sempre pp* *Largamente.* *poco accel.*

mf 1

al - [6] *Andante.* 1 2 3 *Tranquillo.* *div.*

1 *p* *p* *p* *p*

Più sostenuto. *v* *poco ritard.*

mf espr.

[7] *Quasi a tempo. (molto tranquillo.)* *poco allarg.*

pp 1

pp

Violino II.

8 *Più andante.*
con sord. *poco rit.* *poco string.*
pp *sf* *pp*

9 *Agitato.*
p

10 *cresc.*
sul II. senza sord. *sul II.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 *allarg.*
sul IV. *α tempo (Andante)*
sf *sf* *sf* *sf* *sf dim. molto* *p* *P espr. molto*

12 *Più andante.*
p *mf espr* *dim.* *ppp* *3*

13 *2 Soli*
pp *2* *3* *4* *5* *pp* *2* *4*

2 Soli senza sord.
pp *2* *3* *4* *5* *pp* *2* *4*

gli altri con sord.
pp

mf molto espr. *dim.* *p* *cor. Ve.* *rit. - al-Più lento. riten.* *pp* *2* *4* *pp* *2* *4* *pp* *2* *4* *pp*

IV. Marcia funebre

Maestoso.
senza sord.
arco 5

accel. al non div.

f *cresc.* **1** *Tempo I.*

allarg. molto.
div. tr. *a tempo.* *Più andante* **2** *poco accel.* *rit. 1.* *a tempo*

cor **3** *Maestoso.* *sul IV.* *f espr.* *poco string.* *sf*

al **4** *Appassionato.* *f molto espr*

div. p **5** *rit.* *Tranquillo.* *dolce* *pp*

non div. **6** *non div.* *molto* *f*

poco rit. **7** *Rit. andante.* *4* *cor ingl.* *5* *6*

sf *f* *dim.* *pp* *Più sosten.* *allarg. al.* **8** *f* *espr.* *cresc. molto*

sf dim. *p* *f col legno* *p*